



# Lien Van de Kelder

## MEER DAN EEN MOOIE VERPAKKING

*Wie meer charisma heeft dan het gemiddelde, trekt mensen naar zich toe. Lien van de Kelder bezit dat magnetisme. Zij slaagt er in om haar aanwezigheid hier op aarde te kruiden met leuke bezigheden. Surft met flair op de golven van de media. Een doorbijtertje met een gezonde dosis zelfvertrouwen en pakken energie. Een knappe verschijning, daarover is iedereen het roerend eens. Gracieus en vinnig tegelijk. Als de heren van de schepping haar met een superieure nonchalance -die alleen mooie vrouwen zich kunnen veroorloven- zien passeren, slaat hun hormonenhuishouding tilt! Sensueel, op en top vrouwelijk én met brains. In volle opbouw van een mediacarrière vindt ze de kracht en motivatie om universiteitsstudies af te ronden. Een vrouwtje met klasse en verrassend nuchter. Ze laat zich niet wegdrijven op de waan van de bekendheid. Blijft met haar voeten stevig op de grond. Doorprijkt met een verrassende maturiteit en luciditeit de hele showbizzinema: "Bekendheid is gebakken lucht, zelfs nog minder dan dat!" laat ze zich ontvallen. De wetten van de media vandaag de dag zijn: jong, flashy en snel. Maar zo lang het duurt, geniet ze van alle opportuniteiten en gaat geen uitdaging uit de weg. Ze wil zelfs ons wereldgeweten wat aanscherpen. Met inzet van lijf en leden engageerde ze zich om het lot van de storkinderen in Cambodja, zoveel als in haar macht ligt, te verbeteren. De overlevingsdrang van deze kinderen maakte fysiek en emotioneel heel wat in haar los. Lien Van de Kelder is naast media-icoon ook een activiste die aan fundraising doet voor het goede doel.*



### Uit welk nest komt u?

Een warm, groot nest met vier kinderen. Mijn zussen, een tweeling, zijn eenentwintig, mijn broer zestien. Ik ben de oudste.

### De meeste carrières gaan traag, maar bij u uitzonderlijk snel.

Ik ben al een tijdje bezig, dat is waar. Voor mij is school met daarnaast van alles en nog wat het altijd een natuurlijke combinatie geweest. Van toen ik vier was ben ik ballet gaan volgen. Van mijn achtste heb ik meegedraaid in tal van musicals. Er is muziekschool bijgekomen, zangles, theater. Dat komt mij nu allemaal goed van pas. Met dit verschil: het is professioneler geworden en iets meer in het oog springend.

### U benadert alles heel rationeel. Bewaart u daarom zo'n goed evenwicht?

Ik heb klassieke humaniora gedaan. Het logische gevolg was hogeschool of universiteit. Ik stond een beetje in beraad: zou ik in de musical verder mijn weg zoeken? Maar echte planning is er niet aan te pas gekomen. Ik vind het gewoon de meest interessante combinatie. Rationeel? Mijn leven is eerder chaotisch, zeker nu!

### Chaos zet aan tot creativiteit...

Ik heb eigenlijk veel gehad aan Pol Goossen bij het Jeugdtheater. Hij speelde de miljonair Oliver Warbucks in de musical 'Annie'. Zijn vriendin Annie Pickard speelde ook een van hoofdrollen. Hij was mijn garden angel. Door van kindsbeen af tussen volwassen acteurs te staan was mijn grote droom later actrice worden. Men heeft mij echter altijd voorgehouden: het is een onzeker bestaan. Volg een opleiding die je interesseert. Haal een diploma. Daarna kun je nog altijd bij theater of musical terecht. Ik heb geen kunsthumaniora gedaan, maar klassieke humaniora. Op mijn achttiende, toen ik echt een keuze moest maken, lag mijn interesse in de domeinen die uit mijn opleiding voortsporen. Ik ben met rechten begonnen en toen kwam totaal onverwacht de vraag om auditie te doen voor 'Thuis'. Ik slaagde en kreeg een rol aangeboden. Even was er een paniekgevoel. Zou die combinatie niet te zwaar worden! Ik doe gewoon verder tot het niet meer gaat. Tot nu toe is het mij altijd gelukt. Het is mij niet slecht bekomen, integendeel want het heeft mij enorm verrijkt.

### Veel jonge mensen laten hun studies staan voor een mediacarrière. U deed net andersom en ging een jaar in Montpellier studeren.

Mijn vierde jaar rechten heb ik in Montpellier gedaan,



met een Erasmusbeurs, een jaar op uitwisseling. Ideaal ook om mijn talenkennis te perfectioneren. Ik was wel bezig met 'Thuis', maar de VRT had begrip voor de situatie en paste het scenario aan. Een paar keer ben ik overgevolgen voor een kleine opdracht. Voor de rest was het voor mijn doen vrij kalm en heb ik genoten van de sfeer in de studentenstad Montpellier.

**U combineert drie levens: student rechten, actrice, tv-presentatrice. Is dat vol te houden?**

Wat presenteren betreft, sta ik nog in mijn kinderschoenen. In augustus heb ik mijn eerste programma gepresenteerd. Het leuke was dat de opnames in Australië waren. Een absolute buitenkans. Fantastisch. Al de jaren ervoor moet ik eerlijk bekennen, ben ik vrij onregelmatig naar de les geweest. Ik heb mij beholpen met de cursussen. Daarin staat veel, soms té veel. Ik kon ook de notities van medestudenten inkijken. Dit laatste jaar zal wel heel hard knokken worden.

**West-Vlamingen worden geroemd om hun ondernemingslust. Zitten uw roots er ook voor iets tussen?**

Dit is echt wel een coincidentie, ik heb net een bedrijf opgericht. Mijn agenda is allegaartje van bedrijfspresentaties, acteren en zo meer. Als artiest is het vrij moeilijk om een goed statuut te vinden. Nu zijn mijn zaken tenminste duidelijk geregeld.

**Nooit groggy in de touwen gelegen van te veel hooi op uw vork te nemen?**

September is heel zwaar geweest met de lancering van 'Outback Luke'. De opnames van 'Thuis' kwamen er ook weer bij. Drie tot vier dagen per week draaien. Daarbovenop nog het academische jaar dat weer begon. In oktober had ik toch even het gevoel van shit waar ben ik allemaal aan begonnen! We zullen wel zien waar ik uitkom...

**Een celebrity zei ooit: "Het ergste wat een mens kan overkomen is beroemd worden op jonge leeftijd!"**

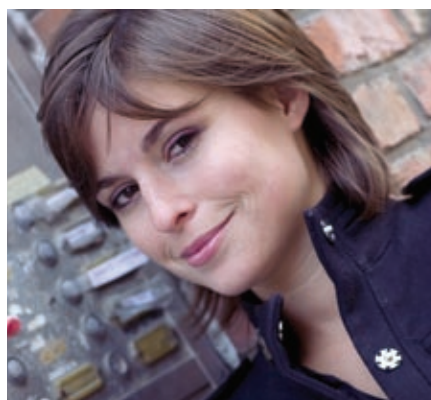
Die persoon had het dan, vermoed ik, over Hollywood-kindsterretjes. In België bestaat zoiets niet. Bij mij is alles pas op volle toeren beginnen draaien rond mijn achttiende. In Vlaanderen zal je niet rap beginnen te zweven want zo glameureus is het hier niet. Daarnaast, ik kom uit een heel tof gezin van hardwerkende mensen die mij realiteitszin hebben bijgebracht. Relativeringsvermogen heb ik meegekregen van mijn vader.



Het gebeurt mij nu allemaal. Emotioneel probeer ik daar niet gelukkig of ongelukkig van te worden. Ik doe gewoon mijn ding. Of de media mij de ene keer ophemelen en de volgende keer weer afkraken, daar tracht ik mij zo weinig mogelijk van aan te trekken. Waar ik mij nu zorgen over maak is hoe ik mijn studies dit jaar ga afronden. Met dat 'celebrety gedoe' heb ik weinig binding.

**Het grote publiek heeft u in het hart gesloten met uw rol van Sofie Bastiaens in 'Thuis'. Heb je om die rol te stofferen veel research gedaan?**

Eigenlijk moet je bij 'Thuis' veel zelf doen. Ik ben een beetje op de barricade gaan staan om privé-lessen te krijgen. Eerst en vooral om het vak te leren. Vooral ook technisch. Je moet met drie camera's rekening houden, met de lichtinval. Wat helemaal niet evident is. Het is toch acteren voor een miljoen mensen. Zoiets legt een bepaalde druk op je schouders. Viv Van



Dingenen werd ingeschakeld om mij te coachen. Zij is een vriendin voor het leven geworden. Toen mijn rol evolueerde en mijn personage met drugs begon te experimenteren heb ik heel wat research gedaan.

**Om met creativiteit en respect het falen en de mogelijkheden van uw personage trachten te herscheppen?**

Precies. Ik heb mij geïnformeerd bij De Sleutel. Heel veel gesprekken gehad, ook met drugsverslaafden, om het zo geloofwaardig mogelijk te doen.

**De camera houdt van u, dat is de bazen van VIJFvt niet ontgaan. U kreeg de presentatie van 'Outback Luke' op een gouden schoteltje aangeboden.**

Ja, ik heb geluk gehad. Het was een enorm leuke ervaring. Het is ook tof om samen met een jonge zender als beginneling te kunnen groeien in het vak.

**Is het anders werken dan met of bij de VRT?**

Ten eerste is er een groot verschil tussen een commerciële- en een staatszender. Er werkt misschien driehonderd man, bij de VRT drieduizend! Dat voel je direct. Ze kunnen sneller reageren. De samenwerking met de ploeg is ook intenser. Al denk ik dat dat vooral aan het feit lag dat we een maand samenwoonden op een cowboy ranch in de outback van Australië.

**Het format is geïnspireerd op Crocodile Dundee. Een stel vrouwen aan de man proberen te brengen, geen alledaags karwei!**

Veel tijd om naar tv te kijken heb ik niet.



Zeker na een jaar Frankrijk kan ik helemaal niet goed meer volgen. Reality-tv was mij vrij onbekend. Voor dat genre moet je zijn. Het avontuur op zich is interessant. Ook voor mezelf om te leren presenteren. Het is een vak apart. Ik had helemaal niet verwacht dat er zoveel technische dingen kwamen bij kijken. Het was over de hele lijn een positieve ervaring. Ik ben elke dag met verwondering opgestaan.

#### **Beviel Australië?**

Geweldig. Het is een prachtig land. Met een klein vliegtuigje vlogen we van locatie naar locatie. Het zicht van daarboven was buitengewoon mooi.

#### **U staat in de spotlights. Willens nillens werd u tot babe gebombardeerd. Op internet staat u in de 'babe gallery' met als ondertitel 'vrouwen om af te likken'. Degouteert u dat niet?**

Dat gebeurt buiten mijn wil om. Je hebt daar geen vat op. Er zijn ergere dingen! Ik zal het maar opvatten als een compliment.

#### **U werd ook uitgeroepen tot meest begeerde vrouw van Vlaanderen. Streelt dat uw ego?**

Dat overkomt me gewoon. Veel trek ik me daar niet van aan. Binnen tien jaar hoop ik begeerd te worden om mijn innerlijk. Er goed uitzien is aardig meegenomen, maar de inhoud prevaleert voor mij.

#### **Gaat u met uw rechtenstudie iets aanvangen?**

Het zou gek zijn om in juni of september te zeggen: nu de boeken dicht en verder wil ik er nooit meer iets mee te maken hebben.

#### **Toen Daisy Van Cauwenbergh tot miss verkozen was, werd ze gevisieerd door bepaalde professoren omdat zij in de picture stond. Heb je ook die ervaring?**

Nee, integendeel. De KU.Leuven stelt mij juist in de gelegenheid om die combinatie mogelijk te maken. Ik heb een statuut zoals topsporters, in die zin dat ik mijn examens min of meer kan aanpassen aan mijn agenda. Uiteraard moet ik de stof kennen zoals iedereen. Maar voor de rest zijn het, buiten dat ik praktisch nooit naar de les kan en alles in zelfstudie moet doen, niets anders dan voordelen geweest en heb ik op veel begrip kunnen rekenen.

#### **Naast al die frivoliteit bent u meter van wat men als humanitaire missie kan omschrijven.**

Ja, van de stortkinderen in Cambodja. Ik was voor de Showbizkalender gevraagd. In bikini gaan poseren, zag ik echt niet zitten. Men insisterde en na wat heen en weer gepraat, mocht ik gewoon in een



zwart hemd poseren én bovendien een reisgezel meenemen naar Thailand. Dat werd mijn vriendin Viv Van Dingenen. Na de fotoshoot zijn we van Bangkok naar Siem Reap gereisd in Cambodja. Van de tempels van Angkor zijn we verder getrokken naar Phnom Penh. Ik had hier thuis een verslag gelezen van twee mensen die een paar jaar in Phnom Penh hadden gewerkt met stortkinderen. Het was zo'n aangrijpend verslag dat ik dat project absoluut met mijn eigen ogen wou zien.



#### **U bent ter plekke geweest en werd er overweldigd door een Decamarone van ellende?**

Het weeshuis is opgetrokken aan de rand van het grote stort van Phnom Penh. Het was fijn om te zien hoe die weeskinderen er met veel liefde opgevangen worden. Spelen, les krijgen. Overgelukkig dat ze nu een thuis hebben. Het stort ligt 500m verderop. De aanblik, de stank! Het is het meest schrijnende dat we ooit gezien hebben. Kinderen met ontstoken ogen, vol uitslag, vies en vuil. Op blote voeten scharrelen ze rond in het afval vol blikjes en spuiten van aids-patiënten waar ze zich aan kwetsen. Met een prikker verzamelen ze ijzer. Als de vuilniswagens hun lading willen storten worden de kleinste kinderen in de laadbak gehesen om de blikjes en meest waardevolle zaken eruit te vissen. Heel veel kinderen laten daar het leven bij. Van vijf uur 's morgens zijn ze bezig tot 's avonds laat voor het schamele loon van een halve dollar.

#### **Hoe komen ze in het weeshuis terecht?**

De directeur van het weeshuis Sokha trekt elke week naar het stort. Praat met de kinderen, want elke week komen er andere toe. Hij haalt er de meest hulpbehoevende uit, die helemaal alleen zijn en geen familie meer hebben. Daarvoor zoeken ze parents. De vzw Stortkinderen in België werkt samen met een Japanse organisatie om daar het weeshuis draaiende te houden. Het kost 600 dollar per jaar om een kind eten, onderdak en onderwijs te bieden. Er zijn nu plannen om een tweede gebouw op te richten want het eerste raakt overbevolkt. Viv en ikzelf zetten ons achter dat project om zoveel mogelijk mensen warm te maken om een weeskindje te adopteren. Het is een kleinschalig project dat echt extra aandacht waard is. Ik ben met de vzw hier gaan spreken. We hebben ook de boekhouding gecheckt. Het is een eerlijke organisatie. Al het geld gaat integraal naar ginder. De kinderen die in het weeshuis zitten hebben het zelfs beter dan de gemiddelde gewone kinderen in Cambodja. Ze krijgen Japans, Engels, muziek, een hotelopleiding. Kunnen ze geneeskunde aan, dan mag dat ook. Ikzelf heb een meisje van 7 jaar geadopteerd Srey Noch, Viv een jongetje van 4 jaar.

#### **Waar kunnen mensen die zich aangesproken voelen door dit project een donatie doen of een kindje adopteren?**

Ze kunnen altijd een kijkje gaan nemen op [www.stortkinderen.be](http://www.stortkinderen.be) en het rekeningnummer is 979-5356541-12.

Tekst : Viviane Redant

Foto's : Hilde Nossin